



Agir par la Culture

RONQUIERES

Entrée de l'église

**Une vision du
Monde**



et

**un hommage
aux
victimes de la
guerre
1914 - 1918**

Une lecture des pierres gravées dressées dans l'entrée de l'église.

Septembre 2010
Texte et photos de l'auteur
Tous droits réservés.

Eglise de Ronquières.
Pierre dressée à gauche dans l'entrée.

Présentation générale :

Rectangle de pierre bleue soigneusement taillée. Une triple bordure encadre ce rectangle divisé horizontalement en 2 parties. 6 cartouches quadrilobés marquent le périmètre de ces 2 rectangles.



Jean



Matthieu



Agneau



Terre



Luc



Marc

Rectangle supérieur.



A gauche et à droite, 2 anges. Celui de droite présente, disposés au centre, les objets de culte utilisés par les desservants, particulièrement pour l'Eucharistie : étole, livres sacrés (ancien et nouveau Testaments, épîtres,...), calice, hostie consacrée.

En outre, 2^{ème} sens, le livre ouvert est le livre ou arbre de Vie, ou encore Apocalypse (attribuée à l'évangéliste Jean jusqu'il y a peu). Ce dernier livre est au centre du paradis

Ce rectangle supérieur est donc le paradis, conformément à la dualité chrétienne de la matière et de l'esprit (matière dans le rectangle inférieur), du corps et de l'âme, de la terre et du ciel, de l'homme et de Dieu.

Confirmation de cette explication par l'ange de gauche qui déroule un texte « leur vocation est de prier pour l'Eternité » (traduction littérale du texte latin).

Les pasteurs ou prêtres dont le nom figure ci-dessous sont donc au paradis et continuent de prier, de célébrer pour leurs ouailles.

Rectangle inférieur.


Reprend la liste chronologique des prêtres en charge de la paroisse Saint Géry de Ronquières, comme indiqué par le texte gravé entre les 2 parties et confirmé par l'inscription latine de bordure : « Erigée en 1917 à la mémoire des prêtres qui vous enseignèrent la parole divine » (traduction littérale). Celle liste est celle connue de l'abbé MALHERBE.

Les rosaces quadrilobes.

Un quadrilobe est une forme géométrique très proche du cercle, symbole du ciel. Il contient donc un élément matériel (terrestre) comme décrit ci-dessous.

L'analyse des quadrilobes.

Evangile selon Jean :

	« Au commencement était le LOGOS ». Le Logos, c'est le Verbe. Le Créateur crée le temps, l'espace, la matière. ¹	
Jean. I. 29 « Voici l'Agneau de Dieu qui ôte les péchés du monde »		
La Fin des temps ou du Monde	Le début des Temps	Temps du monde
La Passion	La Nativité	Temps du Christ
Pâques	Noël	Temps liturgique
L'Eucharistie		

L'axe du monde va de la Création à la Fin signalée par le Christ (Agneau de Dieu) muni de sa croix triomphale. L'Agneau conduit la ligne du temps et invite à le suivre. Cette ligne va de droite à gauche car du Levant au Couchant. L'agneau porteur de la Croix triomphale est acte de foi, d'espérance et de charité.

D'après Saint Augustin, il y a les 4 dimensions divines : ici le logos, le temps, l'espace, la matière

Définitions :

- *Logos : terme grec qui recouvre à la fois l'ensemble des opérations logiques (calcul, logique, géométrie, astronomie, ...) et les différentes formes du discours (symboles, parole, discours, écrit, ...)* ;
- *Cercle : le ciel, à comprendre dans le sens très large du logos.*

¹ Selon l'Ancien Testament.

Le Logos.

Dieu le Père (Ancien Testament), Dieu le Fils (Nouveau Testament), l'Esprit (l'Eglise).
Le Logos n'est présent que par ses manifestations visibles (la Création, l'Agneau,...)
Toujours la dualité chrétienne de l'esprit et de la matière. La divinité est extérieure au monde « créé ». « ...si Dieu doit se concevoir, c'est comme un Infini, soit une réalité qui transcende tout concept. Notre intelligence peut en percevoir l'éclat, mais non pas en saisir exhaustivement la logique. »²

L'espace.

1. les constellations.

Il s'agit des constellations attribuées aux Evangélises :

Aigle (Jean)	Verseau (Matthieu)
Taureau (Luc)	Lion (Marc)

A noter que la constellation de l'Aigle n'est pas sur l'écliptique ; mais celle des Poissons l'est.

2. Les planètes

(au sens donné anciennement, avant que l'Eglise accepte l'héliocentrisme – le soleil et la lune étaient alors considérés comme des planètes).

SOLEIL (Jean)	
LUNE (Christ)	TERRE

Pas de commentaire particulier pour la terre.

L'aigle, oiseau qui « tutoie » le soleil est attribué à Jean.

Comme l'eau, la lune reflète la lumière (du soleil). Elle aussi disparaît pendant 3 jours en moyenne (tous les mois lunaires) pour réapparaître. → assimilation à la Résurrection. (on est ici dans la symbolique).

La date de Pâques est fixée en fonction des cycles solaire et lunaire.

Le signe de reconnaissance des premiers chrétiens était le poisson (les Poissons sont une constellation).

Les quadrilobes des Evangélistes contiennent tous un poisson, symbole d'Eucharistie car lors de la communion, le fidèle ingère réellement le Christ.

² Eric de BEUKELAER in Une cuillère d'eau bénite et un zeste de soufre. E.M.E.& Intercommunications, sprl, 2008 Bruxelles-Fernelmont.

La matière (les 4 éléments) :

	AIR (Matthieu)
EAU (le Christ, maître des eaux)	
TERRE (Luc)	FEU (Marc)

A noter que les évangiles correspondants sont dits synoptiques.

Le temps.

Fin du Monde,	Création	Dieu le Père
Passion	Nativité	Dieu le Fils
Pâques	Noël	L'Esprit
<i>Mort</i>	<i>Naissance</i>	<i>L'homme</i>

La succession des curés, représentants de l'Eglise, à Ronquières assure la pérennité. Ce qui les unit est leur fonction sacerdotale, le fait de célébrer l'Eucharistie. D'où le décor de l'encadrement :

L'encadrement :

Il est également triple : Trinité ! Autant de « ceintures » d'initiation, d'union, de protection, la quatrième étant la divinité, donc entourant la pierre !

- La série de croix dites de Saint André : le x est un très ancien symbole signifiant la succession des saisons (hiver en bas, été au-dessus, printemps à gauche et automne à droite), les âges de la vie et le renouvellement qui permet la pérennité de la vie. Ici, la succession des prêtres. Les croix forment un entrelacs, symbole de leur solidarité.
- Les fruits : olives, fruits de l'olivier, arbre du paradis des élus.
- Les inscriptions : voir ci-dessus

Remarquable synthèse de la doctrine de l'Eglise !

La plaque commémorative à droite dans l'entrée

Elle est de même facture.

Le texte de bordure en latin mentionne :

« Cette pierre fut érigée en 1917 par le pasteur et les familles à la mémoire de ceux qui versèrent leur sang au cours de la guerre ». (traduction littéraire).

Aux 4 coins de la pierre sont gravés les symboles des Evangélistes de manière identique.

Cette fois cependant Matthieu est représenté en ange dans une attitude d'accueil, comme pour inviter les victimes de la guerre à se présenter pour entrer au paradis. Une fonction ou plutôt un sens supplémentaire donc.



1917 fut une année charnière dans la première guerre mondiale. Pour combler les trous dans son armée ayant subi de lourdes pertes, le Reich de Guillaume II décida la déportation en Allemagne de tous les hommes encore valides de la Belgique occupée. L'objectif était qu'ils remplacent les Allemands dans la production agricole et industrielle allemande tandis que les Allemands partiraient au front. Déportés notamment à Soltau, nos compatriotes, mus par leur conscience sociale, y opposèrent une farouche résistance passive que nombre d'entre eux payèrent de leur vie ou en gardèrent de lourdes séquelles. Hommage leur est ainsi rendu.

Comme sa vis-à-vis, cette pierre est divisée en une partie supérieure et une partie inférieure.

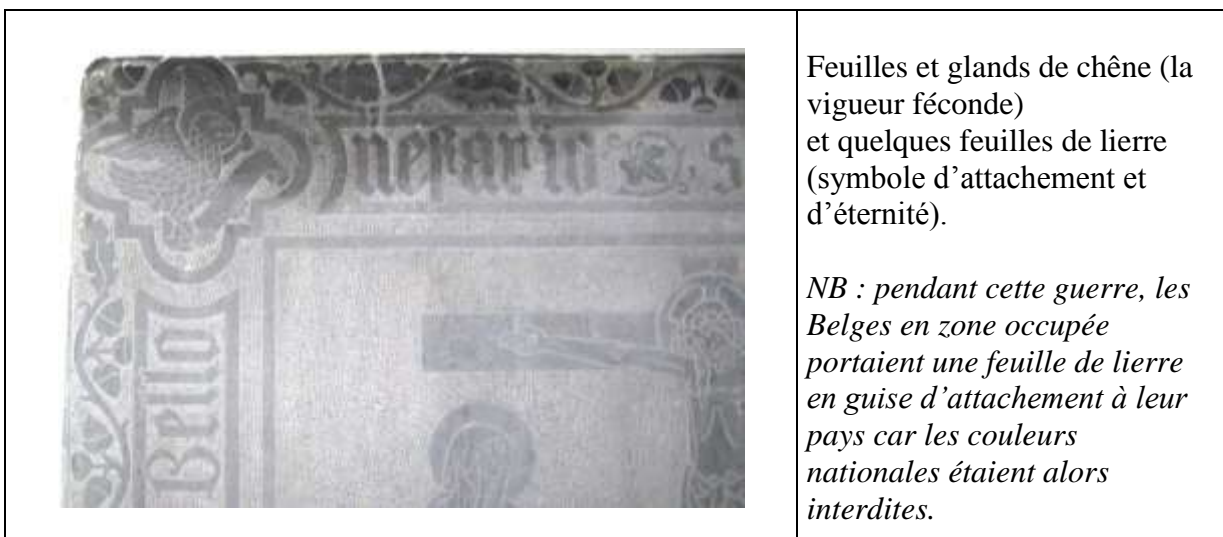
La partie supérieure :

C'est un calvaire avec le Christ en croix avec à sa droite Marie et à sa gauche Jean. Jean tient en main un livre qu'on peut supposer être l'Apocalypse, arbre de Vie. Le livre est fermé. Par ailleurs, aucune inscription sur la banderole qu'il tient.

Il y a identification entre les épreuves subies par les victimes et le calvaire du Christ. Toutes se terminent par la mort physique.



La bordure :



La partie inférieure :

C'est la liste nominative des victimes, avec, en dessous, les armoiries de la Belgique et la mention en latin « qu'ils reposent en paix ».



Sens global proposé : la puissance féconde de leur attachement à leur patrie leur vaut la gloire et la reconnaissance des leurs et ils sont appelés au paradis.

*

NB : volontairement concis – des bibliothèques entières pourraient et sont écrites sur ces sujets Excuses anticipées pour des minuscules ou majuscules éventuellement mal placées au goût du lecteur. Les remarques jugées nécessaires à la compréhension ou à l'illustration sont en italique

Robert BERMILS,

27 septembre 2010.

Tous droits réservés.

Autorisation de reproduction limitée à la Ville de Braine-le-Comte et ses associations paracommunales,
à Présence et Action Culturelles et la Paroisse de Ronquières
Approche réalisée dans le cadre des activités de l'Université du Temps Disponible
(Affaires culturelles et sociales de la Province de Hainaut),
avec le soutien de Présence et Action Culturelles et la complicité du Centre Culturel de Braine-le-Comte.